

Отзыв

на автореферат диссертации Махкамова Сайфулло Бердиевича на тему «Идейно - художественные особенности любовно - романтических поэм в персидско-таджикской литературе XV века», представленную на соискание ученой степени доктора филологических наук, по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

Как известно, в XV –XVI вв. в Средней Азии литературная жизнь, в основном, развивалась и расцвела в городах Герате, Самарканде, Бухаре и Табризе.

В упомянутых городах существовали литературные школы, которые имели тесные связи между собой, представители которых переписывались, ездили друг к другу, обменивались мыслями и новыми творениями.

Особенно большую роль в истории персидско-таджикской литературы сыграла в эти годы Гератская литературная школа, основателем и руководителем которой был великий Абдуррахман Джами. Прославленные представители этой школы Абдуррахман Джами, Алишер Навои, Хусайн Ваиз Кашифи, Камалиддин Бинаи, Зайниддин Махмуд Васифи, Абдуллах Хатифи, Мактаби Ширази, Бадриддин Хилали, Абдуррахман Мушфики и другие, подытожив 500 – 600 летний период персидско-таджикской литературы, создали бесценные, выдающиеся произведения почти во всех существовавших в то время литературных жанрах.

В XV в., помимо литературы, бурно развивались искусство живописи (Камалиддин Бехзад, Мирак Наккаш, Касымали, Мухаммад Наккаш, Шах Музаффар и др.), каллиграфия (Мир Али Табрези, Джаъфар Табрези, Султанали Мешхеди, Султан Мухаммад Хандон, Бабашах Исфагани и др.) и музыкальное искусство (Абдулкадыр Наи, Наджмиддин Кавкаби, уstad Шади, Хусайн Уди и др.), достигшие больших высот.

Автор диссертации «Идейно-художественные особенности любовно-романтических поэм в персидско-таджикской литературе XV века» С.Б. Махкамов исследовал очень интересную, доселе неизученную проблему персидско-таджикской литературы, по нашему мнению, этим заполнив ещё одну белую страницу истории нашей литературы.

Представленная к защите диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, библиографии использованной литературы и источников.

Во **введении** соискатель обосновал актуальность выбранной для исследования темы, обозначил степень её изученности, указал на методологию исследования и основную литературу и источники, определил

цель и задачи исследования, обосновал научную новизну работы, её теоретическую и практическую значимость и представил выносимые на защиту основные положения диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена **«Эволюция любовно-романтических поэм в персидско-таджикской литературе до XV века»**. Исследовав эволюцию и пути развития любовно-романтических поэм указанного периода, диссертант приходит к выводу, что основной темой выбранных для изучения поэм «Саламан и Абсаль», «Юсуф и Зулейха» и «Лейли и Меджнун» Абдуррахмана Джами, «Лейли и Меджнун» и «Ширин и Хосров» Абдуллаха Хатифи и «Лейли и Меджнун» Мактаби Ширази является чистая любовь.

Вторая глава диссертации названа **«Место любовно-романтических поэм в литературе XV века»**. В этой главе соискатель правильно констатирует, что названные поэмы Джами, Хатифи и Мактаби сочинены особым стилем, присущим этим авторам, высоким поэтическим и эстетическим вкусом и надолго нашли путь в сердца людей.

В третьей главе исследования **«Идейное содержание и основные образы любовно-романтических поэм XV века»** проанализированы структура и сюжеты поэм «Саламан и Абсаль», «Юсуф и Зулейха» и «Лейли и Меджнун» Абдуррахмана Джами, «Лейли и Меджнун» и «Ширин и Хосров» Абдуллаха Хатифи и «Лейли и Меджнун» Мактаби Ширази.

Четвертая глава **«Стилевые и художественные особенности поэм»** охватывает анализ стиливых и художественных особенностей вышеназванных поэм. В этой главе отмечается, что упомянутые поэмы, будучи, изящными и красивыми, повествуют о чистой любви и преданности и верности и своими идейными и художественными особенностями обогатили сокровищницу персидско-таджикской классической литературы. Для красоты и изящества романтических описаний, Джами, Хатифи и Мактаби широко использовали богатый арсенал средств художественного украшения речи, как сравнение, метафора, олицетворение, иносказание, аллегория, описание, лирическое обращение, антитеза, гиперболы, омонимия, лирическое обращение, подражание, вопрос и ответ и повторение.

В **заключении** автореферата диссертант правильно отмечает, что поэмы «Саламан и Абсаль», «Юсуф и Зулейха» и «Лейли и Меджнун» Абдуррахмана Джами, «Лейли и Меджнун» и «Ширин и Хосров» Абдуллаха Хатифи и «Лейли и Меджнун» Мактаби Ширази среди персидско-таджикских любовно-романтических поэм XV в. занимают определенное и особое место и до нашего времени не потеряли своей индивидуальности, свежести и красоты.

Наряду с успехами и достижениями, мы усмотрели в автореферате некоторые недостатки и недочеты.

1. Отдавая дань диссертанту в общем структурном оформлении и планировании работы, отражающем строгую системность содержания исследуемой проблемы, хотелось бы обратить внимание на недостаточное описание и изучение жизни и творчества Абдуллаха Хатифи и Мактаби Ширази.

2. Некоторые моменты в работе не соответствуют проблематике диссертации и выбранной теме, на что указано на полях автореферата (стр.3).

3. В автореферате встречаются ошибки технического и редакционного характера (стр.43, 47).

Эти незначительные недочеты и недостатки ни в коем случае не влияют на научную значимость диссертации.

Судя по содержанию автореферата, диссертация выполнена на высоком научном уровне, является целостным, завершенным, самостоятельным научным трудом.

Таким образом, работа выполнена на должном научно-теоретическом уровне. Автореферат диссертации С.Б. Махкамова на тему «Идейно-художественные особенности любовно-романтических поэм в персидско-таджикской литературе XV века» отвечает требованиям, предъявляемым ВАК Российской Федерации к диссертационным исследованиям, а его автор заслуживает присуждения искомой научной степени доктора филологических наук по специальности 10. 01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Д. Джамроев Джумакул Хамраев, заведующий
кафедрой таджикского языка и
литературы Самаркандского
государственного Университета, доктор
филологических наук, профессор

Реквизиты: Республика Узбекистан г. Самарканд, университетский бульвар 15.

Моб. Тел. +(998) 915289800

Email:Juma.Namroh47@mail.ru

Подпись доктора филологических наук, профессора Дж. Хамроева.

Заверяю

Нач. отд. кадров *Д.Х. Атаходжаева* Д.Х.Атаходжаева

